

ČINNOST DIVADLA KAMPA V ROCE 2018 – podpora mladých umělců, autorského divadla a divadla pro děti a mládež

Naším cílem pro rok 2018 bylo udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jakožto důležitý kulturní bod na Malé Straně, který je unikátní jak svým zaměřením na autorskou tvorbu, improvizaci, tvorbu mladých lidí a pro mladé lidi, tvorbu specifických skupin a tvorbu pro specifické skupiny jako jsou neslyšící či mentálně hendikepovaní, tak svým umístěním a atmosférou. Chceme naplňovat vizi divadla, které je nepodbízivé, nekomerční a vyniká svou opravdovostí a duchovním přesahem.

V dramaturgickém plánu domácího souboru Cylinder byla pro rok 2018 realizace jednoho nového večerního představení a jedné nové pohádky pro děti a tlumočení do znakového jazyka pohádky Ronja, dcera loupežníka, rezidenční soubor NaHraně plánoval na naši scéně dvě premiéry a soubor UJETO jednu premiéru. Celkem jsme plánovali odehrát 300 představení, z toho 104 pro děti.

V rozpočtu Divadla Kampa pro tento rok byl zahrnut jak celoroční provoz divadla, náklady na nájem, personál, propagaci, údržbu a technické zajištění, tak náklady na umělce, účinkující, autory a tvorbu domácího souboru Cylinder. Rozpočet byl vytvořen s ohledem na optimální stav nákladů a výnosů.

Jak se nám podařilo vizi pro rok 2018 naplnit?

Co se týče dramaturgického plánu, v rámci souboru Cylinder proběhla 19. 4. 2018 úspěšná premiéra inscenace *Edith Piaf: Dnes nechci spát sama* s Vandou Hauserovou v titulní roli a v režii Ivety Duškové. Představení je inspirované knihou Simone Bertautové Edith Piaf a setkalo se s nadmíru kladným diváckým ohlasem. Kromě premiéry jsme v roce 2018 odehráli dalších 8 repríz, všechny byly vyprodané a s velmi dobrou diváckou odezvou. Představení plánujeme nasadit do repertoáru i pro rok 2019. Inscenace původně nebyla uvedena v dramaturgickém plánu.

Další novinkou na našem repertoáru z řad autorských představení (tentokrát už dle dramaturgického plánu) jsou *Babičky*. Představení inspirované autentickými vzpomínkami na reálné postavy z rodinné historie hlavních akterek – Vladislavy Kužilkové, Moniky Novákové a Zuzany Dumkové. Premiéra proběhla 22. 10. 2018 a do konce roku jsme stihli odehrát další 2 reprízy. Představení plánujeme nasadit do repertoáru i pro rok 2019.

Na podzim jsme zároveň dospěli k obnovené premiéře hudebně-pohybového představení *Blaženka*, které jsme v roce 2016 ukončili z důvodu odchodu na mateřskou dovolenou několika hereček. 19. 10. 2018 jsme uvedli obnovenou premiéru a odehráli další 2 reprízy, představení plánujeme nasadit do repertoáru i pro rok 2019.

Pro děti jsme plánovali vytvořit představení podle knihy Johanny Spyriové *Heidi, děvčátko z hor*, ale v roce 2018 jsme stihli pouze přípravné práce, tvorbu scénáře a první čtené zkoušky, premiéra pohádky je již pevně stanovena na 31. 3. 2019.

Kromě souboru Cylinder uvedl v Divadle Kampa další dvě premiéry soubor NaHraně, a to původní poetický kabaret z díla Michela Fabera a Jiřího Bulise *Neskonala* v režii Jakuba Šmída a českou premiéru dramatu *Killology* od Garyho Owena pod názvem *Brutál* v režii Jiřího Š. Hájka.

V našem dramaturgickém plánu jsme také chtěli tlumočit do znakového jazyka kromě *Školy Malého stromu* některou z dalších pohádek. Místo *Ronji, dcery loupežníka* jsme však nakonec vybrali pohádku *Honza a lesní skřítek*.

Celkem jsme v roce 2018 odehráli 310 představení na vlastní scéně, z toho 120 pro děti. Díky novým lavičkám, které jsme zakoupili pro posílení diváckých míst na některá představení pro děti, jsme zvýšili kapacitu na tato představení až na 65-80 míst. Naši divadelní scénu tak navštívilo přes

16 tisíc diváků, když počítáme i velké akce jako je Noc divadel a Den otevřených dveří. To jsou akce, které mohli zdarma navštívit diváci z celé Prahy. Připravili jsme pro ně interaktivní a netradiční program a setkali jsme se s velmi kladnými reakcemi. S diváckou účastí 74 % v roce 2018 jsme spokojeni, více se můžeme ještě zaměřit na propagaci autorských večerních představení, zejména těch se zaměřením na ženské publikum.

Co se týče rozpočtu, plán pro rok 2018 byl jsme naplnili dle očekávání s obratem přes 3 a půl milionu korun. Podařilo se nám celkem stabilizovat náklady na provoz scény Divadla Kampa, stáli pracovníci v oblasti provozu a produkce mají odpovídající odměnu, daří se pokrýt náklady na opravy, údržbu, základní propagaci (tisk plakátů a letáků, inzerce v kulturních přehledech a médiích, fotodokumentace apod.), účetní a PR služby, atd. Podařilo se nám také zlepšit technické zázemí divadla (např. nákup nového světelného pultu) a vytvořit tak souborům profesionálnější podmínky. Přesto nás v tomto směru čeká do dalších let ještě mnoho práce (např. úprava a vytvoření skladovacích ploch pro kostýmy a scénografie, úprava světelného parku, truss a další). Velkou finanční podporou se stejně jako v předchozích letech stali samotní diváci, kteří věnovali Divadlu Kampa finanční dary v hodnotě přes 370 tisíc korun.

PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2018

Ředitelka – Iveta Dušková

Vedoucí produkce – Věra Veselá

Provoz a pokladna – Petra Mejsnarová

Finance a fundraising – Agáta Menšík Dušková

Produkce zájezdů – Věra Veselá

Produkce školních představení – Vladislava Kužílková

Zajištění divadelní baru – Vladislava Kužílková

PR – Tereza Niesytová

Technik – Marek Menšík, Petr Taclík, Jan Čapek, Kryštof Eliáš, Zuzana Režná